

Mentiras a mano alzada

Eghes DaBit

Prólogo

por Xavier Miró

Xavier Miró Roca

www.ciutadak.blogspot.com.es

Traducción al castellano por David Comuñas.

Este prólogo es una pequeña primera piedra de todo el mundo de significados que tienen que venir cuando leeréis la primera palabra del primer cuento. Sin querer desvelar nada que no se tenga que desvelar antes de empezar a leer, sí que tengo que ser capaz de -con pocas líneas- darle un contexto a la compilación que leeréis y establecer un vínculo entre el texto y la persona que lo ha escrito.

A pesar de su aspecto pequeño, frágil y sensible el que ha escrito estos cuentos dispone de una mente sólida, ampliamente creativa y una capacidad discursiva rica, muy llena de recursos e, incluso, verborreica. La prudencia verbal del que escribe es compensada por el riesgo en la escritura, a la hora de plantear situaciones, de crear. Sus silencios (tened en cuenta que su identidad en la red es 'eqhes' que significa: *'El Que Habla En Silencio'*) esconden

una necesidad imperiosa de expresar, de argumentar, de justificar, de describir... ide comunicar! Ha sido esta necesidad lo que ha hecho que los cuentos que ha ido 'colgando' en su blog tengan que tener cuerpo en el mundo real.

Eghes -sé de que hablo- tiene una personalidad compleja: técnica pero creativa, prudente pero arriesgada, sencilla pero barroca, sensible pero contundente, precisa pero dispersa, alegre pero torturada. Una personalidad inquieta y muy rica que se traslada en las historias que inventa. Unas historias que no siempre son lo que parecen, que esconden 'cosas', pero que al final siempre son mostradas.

Las compilaciones de cuentos es lo que tienen, que cuesta encontrarles un vínculo, una estructura conceptual y con más motivo si estos no han sido escritos con la voluntad prime-

ra de hacer un libro, sino que han sido escritos fruto de la inspiración del momento o de la visita furtiva de alguna musa. Seguro que si le preguntáis a Eqhes os dirá que nada une los cuentos de esta compilación... pero es que ese no es su trabajo, es el trabajo del que escribe prólogos.

Los cuentos que encontraréis en esta compilación giran alrededor de un triángulo con tres vértices reincidentes y, a menudo, coincidentes: El Tiempo / El Amor / Objetos Cotidianos.

El **Tiempo**... como aquello que se escurre entre los dedos, que marcha, que huye. El tiempo como forma de ordenar la Vida. El marco numérico que estructura nuestras vidas... (en *Tiempo probablemente perdido, Jornada completa, A diario, Un dolor agudo en el pecho...*)

El **Amor**... que tiene que venir y no llega o que ha marchado y se le añora. Un amor nostálgico, triste. Un amor no consumado porque siempre está en el antes o en el después... nunca en el durante... (*Sin próxima parada, La gota, Llena de luz, Luz interruptus, Cosas que no deberían recordarme a ti, Me gustas, Cuando nada bueno, Cada noche...*)

Los **Objetos Cotidianos**... que nos hablan de la vida de una forma original; iluminando objetos no siempre enfocados, de una forma chocante y sorprendente por la intensidad que se le da a la hora de describirlos... (en *El de la pierna encima, Naranjofilia, Sandiafilia, Perafilia, La piel a tiras...*)

Amor, Tiempo y Objetos Cotidianos envueltos en unos juegos de palabras que a menudo rascan el trabalenguas, que a veces rozan la adivinanza. Se que El Que Habla En Silencio dis-

fruta jugando con las palabras, se apasiona
mimando el lenguaje y esta pasión traspasa la
escritura...

Mentides
a mã alçada

Eghes DaBit

Pròleg

per Xavier Miró

Xavier Miró Roca

www.ciutadak.blogspot.com.es

Aquest pròleg és una petita primera pedra de tot el món de significats que han de venir quan llegireu el primer mot del primer conte. Sense voler desvetllar res que no s'hagi de desvetllar abans de començar a llegir, sí que he de ser capaç de -amb poques línies- donar-li un context al recull que llegireu i establir un lligam entre el text i la persona que l'ha escrit.

Malgrat el seu aspecte petit, fràgil i sensible el que ha escrit aquests contes disposa d'una ment sòlida, àmpliament creativa i una capacitat discursiva rica, ben plena de recursos i, fins i tot, verborreica. La prudència verbal del que escriu és compensada pel risc en l'escriptura, a l'hora de plantejar situacions, de crear. Els seus silencis (tingueu en compte que la seva identitat a la xarxa és 'eqhes' que significa: '*El Que Habla En Silencio*') amaguen un necessitat imperiosa d'expressar, d'argumen-

tar, de justificar, de descriure... de comunicar!
Ha estat aquesta necessitat el que ha fet que els contes que ha anat 'penjant' en el seu blog hagin de tenir cos en el món real.

Eghes -sé de què parlo- té una personalitat complexa: tècnica però creativa, prudent però arriscada, senzilla però barroca, sensible però contundent, precisa però dispersa, alegre però torturada. Una personalitat inquieta i ben rica que es trasllada en les històries que inventa. Unes històries que no sempre són el que semblen, que amaguen 'coses', però que al final sempre són mostrades.

Els reculls de contes és el què tenen, que costa trobar-los un lligam, una estructura conceptual i amb més motiu si aquests no han estat escrits amb la voluntat primera de fer-ne un llibre, sinó que han estat escrits fruit de la inspiració del moment o de la visita furtiva

d'alguna musa. Segur que si li pregunteu a Eshes us dirà que res uneix els contes d'aquest recull... però és que aquesta no és la seva feina, és la feina del que escriu pròlegs.

Els contes que trobareu en aquest recull giren al voltant d'un triangle amb tres vèrtexs reincidentes i, sovint, coincidents: El Temps / L'Amor / Objectes Quotidians.

El **Temps**... com allò que s'escola entre els dits, que marxa, que fuig. El temps com a forma d'ordenar la Vida. El marc numèric que estructura les nostres vides... (a *Tiempo probablemente perdido, Jornada completa, A diario, Un dolor agudo en el pecho...*)

L'**Amor**... que ha de venir i no arriba o que ha marxat i se l'enyora. Un amor nostàlgic, trist. Un amor no consumat perquè sempre està en el abans o en el després... mai en el durant...

(Sin próxima parada, La gota, Llena de luz, Luz interruptus, Cosas que no deberían recordarme a ti, Me gustas, Cuando nada bueno, Cada noche...)

Els **Objectes Quotidians**... que ens parlen de la vida d'una forma original; il·luminant objectes no sempre enfocats, d'una forma xocant i sorprenent per la intensitat que se li dóna a l'hora de descriure'ls... (a *El de la pierna encima, Naranjofilia, Sandiafilia, Perafilia, La piel a tiras...*)

Amor, Temps i Objectes Quotidians embolcallats en uns jocs de paraules que sovint rasquen l'embarbussament, que a voltes freqüen l'endevinalla. Es que *El Que Parla en Silenci* gaudeix jugant amb les paraules, s'apassiona acaronant el llenguatge i aquesta passió traspasa l'escriptura...

